

# حوتيس

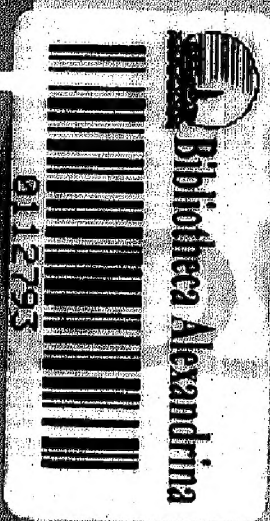


# شاولي

«صياغة نهائية»



دار الآداب





**قصائد اولی**



# قصائد أولي

١٩٢٩ - ١٩٥٥

- صياغة نهائية -

دار منشورات دار الآداب - بيروت

طبعة جديدة

١٩٨٨

## قصائد اولی





## قالت الأرض

[ مقاطع ]

- ١ -

قالت الأرض في جذوريّ أبادُ  
حنينٍ ، وكلُّ نبضي سؤالُ  
بيّ جوعٌ إلى الجمال ، ومن صدريّ  
كان الهوى ، وكان الجمالُ

- ٢ -

ما لي اليوم أستفيقُ ، فلا حقلي  
نضيرٌ ، ولا تلالي زواهرُ  
لا النواطير يسمرون مع النّجم  
ولا الضوء راتعٌ في المحاجرُ  
أنا كنزٌ مخبأ ، أين أبنائي  
فكّلي صوتٌ ، وكلّي حناجرُ.

- ٣ -

رَبُّمَا أَنهَكْتَهُمْ ضَرْبَةً عَمِيَاءُ  
فَاسْتَسْلَمُوا لَهَا وَاسْتَلَانُوا  
رَبُّمَا أَلْبَسُوا ثِيَاباً سَرَتْ فِيهَا  
أَكْفُ الْأَوْثَانِ ، وَالْأَوْثَانُ  
رَبُّمَا . . . رَبُّمَا ، كَأَنَّ الْحُرُوفَ السُّودَ  
صُمِّتَتْ فِي وَقْعِهَا الْأَذَانُ  
فَكَأَنَّ لَمْ أَطْلُعْ عَلَى الْأَرْضِ مِيلَاداً  
وَيُخْلَقُ مِنْ صَدْرِي الْإِنْسَانُ .

- ٤ -

قُمْ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي ، وَحَرِّكْ  
عَالِماً غَافِي الْبَصِيرَةِ ، جَامِداً  
أَنْتَ عَلَّمْتَهُ الْحَيَاةَ قَدِيماً  
وَسَتَبْقَى لَهُ دَلِيلاً وَرَائِدُ .

- ٥ -

أَنَا سَوِّيتُ مِنْ عُرُوقِي أَبْنَائِي  
وَرَبَّيْتُهُمْ فَرَى وَجِبَالاً  
يَتَسَامُونَ فَالْطَّمُوحُ مَدَى جَدْبُ

ويحيون في الزمان مثالا  
أنا سويت من عروقي أطفالي  
وسويت فيهم الأطفالا .

- ٦ -

مجدوني ، تفتقوا في ينايبي  
فيضا ، وفي ترابي ربيعا  
وحدة نحن ، يضحك القلب للقلب  
وتستلهم الضلوع الضلوعا  
كم أقلنا معشرين حيارى  
واحترقنا على الدروب شموعا  
ومدذنا للظامئين نفوسا  
فجرت في حياتهم ينبوعا .

- ٧ -

يا لتوقي ، يا عمقه ، يُخلق  
المجهول فيه ، وتولد الأيام  
يَمَسَحُ الوهم عن حياتي فلا  
الإيهام يلهو فيها ولا الأوهام

بعضي الفجرُ ، بعضي النور والحبُّ  
فما مرَّ في كياني ظلامٌ  
إن أكن نمتُ مرّةً ، فلأعمّاقِي  
دويُّ مجلجلٍ لا ينامُ .

- ٨ -

أيّ خلقٍ كالسرّ ، كالحلم ، كالفتح  
يفتّض البعيدَ والمجهولاً ..  
جُمع الكلّ فيه ، فالخلقُ  
مضفورٌ على كبريائه إكليلاً .

- ٩ -

حملت فجره بلادي أنباء  
حياةٍ غلابيةٍ وشبابٍ  
قلّ لمن يحضن السراب ويلهو  
بفراغٍ مُطرّزٍ بالسَّرابِ  
أشرقَ العالم الجديدُ ، وماتتْ  
خلفه ، جاهليّةُ الأحقابِ .

يَسُ الشَّعْبَ مِنْ مَغَالِبَةِ الْيَأْسِ  
فَفِيهِ لِيَأْسُ بَابٌ عَسِيْقُ  
يَتَمَشَّى فِي صَدْرِهِ قَلْقُ جَمْرُ  
وَصَوْتُ مَجْرَحٍ مَخْنُوقِ  
جُنَّ فِيهِ السَّوَالُ ، أَيْنَ غَدُ  
يَخْلُقُ مَا شَاءَ ، وَأَيْنَ الطَّرِيقُ ؟  
كَلَّمَا هُمْ أَنْ يَثُورَ عَلَى الْقَيْدِ  
تَوَلَّاهُ خَائِنٌ أَوْ عَقُوقُ  
رَبُّ صَبَحٍ أَفَاقَ فِيهِ فَعَفَى  
خَائِنِيهِ ، إِبَاؤُهُ الْمُسْتَفِيْقُ .

لَا نَوَاعِيْرُهُ تَدُورُ ، وَإِنْ دَارَتْ  
فَبِالْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ تَدُورُ  
يَيْدُرُ يَسْأَلُ الْحَصَادَ عَنِ الْقَمْحِ  
وَحَقْلُ يَذْوِي وَأَرْضُ تَبُورُ  
وَعَلَى أَنْتِ الْعَذَابِ وَآهَ الْيُتِمِ  
تَعْلُو مَرَابَعٌ وَقُصُورُ

تَشْرَبُ الذرى على ضَجَّة الويل  
وتشكو الى الصَّخور الصَّخورُ .

- ١٢ -

في الدروب انتفاضةُ الكبر  
فَالْخَطُوعُ عَلَيْهَا مُحَقَّرُ مَرْدُولُ  
قَدَمُ تَكْتَبُ الجريمة والبغي  
فخَطَوَاتُهَا دَمٌ وَقَتِيل  
والقرى صفرةُ ، فقد مسح الخضرة  
عن وجهها النضير ، الذبولُ  
كل بيتٍ فيها ، شفاءُ تجمَّدَنَ ..  
فماذا تشكو ، وماذا تقولُ ؟  
يُورِقُ اليَّسُ في الصراع ، ويحيا  
المَيِّتُ فيه ، ويبطل المستحيلُ !

- ١٣ -

ألجبال العتاق والصخر والشاطيءُ  
والزورق المَدِيدُ المغمأ  
صَرَخَاتُ - مَدَى كَأَنَّ عَلَيْهِ

من جفون التاريخ آلاف ساهر  
هي فينا حب يسائل عن حب  
وماض يلف بالمجد حاضر  
عشاً ، لن تهدّ جلجلة البغي  
شفاه ندامة ، أو منابر  
ليس إلا أن ننسج الحب رايات  
وأن نرفع النفوس منائر

- ١٤ -

ها طريق الحياة نحن شققناها  
عراكاً وثورة وجهاداً  
نتخطى / عنف الزمان ونلقي  
صور العنف خلفنا أمجاداً  
ربّ نور كان الحياة لشعب  
لمحته عين الظلام سواداً .

- ١٥ -

لغة الحق أن نموت مع الحق  
انتصاراً أو أن نموت انكساراً

ليس عاراً لنا ، إذا ما نُكِبْنَا  
إِنَّ فِي خَفَضِنا الْجِبَاةَ العارا

- ١٦ -

يا لذلَّ يطوي النفوس وبينها  
عروشاً تتيه ، أو سلطانا  
كم مشت حولنا مواكبها السَّودُ  
جحيماً ، وغفلت أفعوانا  
أيُّ حقِّ حَنَا الجمالِ عليه  
لم يصِرْ في ضميرها بهتاناً  
ما لها ، ما لها يُمزَّقُها الحقدُ  
جنوناً ، وترتمي خذلانا  
لم يَلِنْ نأبُها العتيُّ ، ولكن  
لَمَحَتْ في صدورنا الطوفانا .

- ١٧ -

آنَ يا شعبُ أن تزولَ حياةُ  
تَنَمادَى قولاً وقيلاً وقالاً  
لا يصير السُّرابُ حقّاً ولا تُعطي



أكفّ الرّمال إلا رمالا .

- ١٨ -

أيّها الجيلُ أين كبرك يا جيلُ  
فهل ماتَ في هواك الجهادُ ؟  
أرضك الأرضُ لا السنابل آفاقُ  
تهزّ الرؤى ولا الحصّادُ  
أُتري هذّك العياء وأسلستَ  
قياداً ، فجُنّ فيك القيادُ  
كيف تحيا وكلّ أرضك أناتُ  
حيارى ، وكلّها أصفادُ  
أبن يا جيلُ ، أين كبرك يا جيلُ  
فهل ماتَ في هواك الجهادُ

- ١٩ -

ما علينا قهرُ الصعاب ، ولكنْ  
علينا أن نقهر المستحيلا  
نحن تاريخُنا ونحن ليالٍ  
ضحكت في يمينه إزميلا

فَجَرَّ الْكَبِيرَ فِي جِوَانِحِنَا زَيْتاً  
وَالْقِسَى جِرَاحِنَا قَنْدِيلاً  
هَمُّنَا أَنْ نَمَزَّقَ الْحُجُبَ السُّودَ  
ضِيَاءً ، وَنَكْشِفَ الْمَجْهُولَ  
كَثُفَتُنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَأَنَّ  
أَلْفَ جِيلٍ مِنْهَا يَعَانِقُ جَيْلًا .

- ٢٠ -

أَبْدَأَ ، نَخْلُقُ الْوُجُودَ وَنُعْطِيهِ  
حَيَاةً ، كَمَا نَرَى وَنَنْشِئُ  
قَطَرَاتٍ فِي أَكْفَانَا فِلَقُ الصَّخْرِ  
عَبِيرًا ، وَاهْتَزَّتِ الصَّحَرَاءُ  
قِيلَ : كُنَّا ، فَاخْضَرُّ مِنْ شَغَفِ  
حُلْمِ اللَّيَالِي ، وَاخْضَرَّتِ الْأَشْيَاءُ .

- ٢١ -

مِنْذُ كُنَّا ، كُنَّا طِفْلاً عَلَى الذَّلِّ  
وَكُنَّا فِي وَجْهِهِ ثَوَارًا  
نَتَخَطَّى عَنَفَ الْحَيَاةِ وَنُلْقِي

خلف خُطَوَاتِنَا الشَّذَى والغارا  
فزرعنا عين الوجود جمالاً  
وملأنا أعماقه أسراراً  
وشمخنا نلفً بالعَبَقِ الدنيا  
ونبني في جبهة الشمس داراً  
سهرت بعدنا النجوم وصارت  
لأساطير مجدنا سُمَاراً .

- ٢٢ -

ذاك مجدافنا يسيرُ إلى الشاطئ  
في مهرجانه المجتاح  
لم تُلامِسْ شراعَه رِيشَةُ اليأس  
ولا هَزَه ضَجِيجُ الرِّيحِ  
ما روانا دَفْقُ الجراح ، ففينا  
لمداها ، تَلَفَّتْ الملتاح  
كلما اسْتَيْأَسَ الكفاح بصدرٍ  
جلجلت تستفزُّنا للكفاح .

رَبِّ أُمَّ تَمُدُّ كَفًّا إِلَى الْأَرْضِ  
وَكَفًّا لَطْفِهَا الْمَقْرُورِ  
لَمَحَتْ فِي صِرَاحِهِ لُغَةُ الْقَهْرِ  
وَرُغِبَ الدُّنْيَا وَمُوتَ الشُّعُورِ  
وَرَأَتْ فِي جَبِينِهِ ثُورَةَ الْجُوعِ  
وَأَطْيَافَ جَفْنِهَا الْمَذْعُورِ  
فَانْحَنَتْ تَأْكُلُ التُّرَابَ وَتَسْتَفُّ  
بِقَايَا مَوَائِدِ وَقَشُورِ.  
وَعَلَى ثَغْرِهَا رَجَاءٌ : غَدًا تَخْضَرُّ  
أَرْضِي ، غَدًا يُضِيءُ سَرِيرِي .

وَعَدًا تَلْعَبُ الطُّفُولَةَ بِالْوَرْدِ  
وَتَنْمُو حَقُولَنَا وَتَسْفِيضُ  
يَمَلَأُ الْخَيْرَ أَرْضَنَا ، فَإِذَا الشُّعْبُ  
نَمُو ، وَقُوَّةٌ ، وَنَهْوُضُ  
وَإِذَا أَرْضُنَا مَنَائِرُ لَا تَخْبُو  
وَدَفْقُ مِنَ الشَّدَى لَا يَغِيضُ

لا مُكِبٌّ على السؤال ولا مُلقىٌ  
على شاسع الدروب مريض  
كلُّ فقْرٍ يفنى ، ويفنى مع الفقر  
زمانٌ جَهْمٌ وَكَوْنٌ بَغِيضٌ .

- ٢٥ -

... فإذا الكون كوئنا وإذا الدنيا  
شمالاً لِحُبِّنا ، ويمينُ  
إنَّ خلق الحياة صعبٌ ، ولكن  
كلَّ صعب ، إذا أردنا ، يهونُ .

- ٢٦ -

أنا شئتُ الزمان حُلماً على جفني  
وصوتاً مجلجلاً في شبابي  
لي غدٌ كلما تَلَمَّسه الليل بيبابِ  
أطلَّ من ألف باب  
فتحت كُفَّهُ دروبي وأزسْتُها  
على التَّيه ، دفقةً من شهاب  
أنا وَجْهُ المَدَى ، فكلُّ جمالٍ

في فؤادي يحيا وفي أهداي  
كلما أومأ التراب لأجفاني  
تمثلت قوتي في التراب .

- ٢٧ -

لبلاي أنا ، لشورتها الكبرى  
لأفاقها الفساح البواسم  
لحقول ... مواسم ، تزرع الأرض  
ربيعاً ، تكلّمي يا مواسم !  
ثورة من تفتح الذات لا تطلع  
إلا منائراً وملاجم .

- ٢٨ -

أنا فيها الفلاح أزرعها قمحاً  
وورداً ، وأقلع الأشواكا  
سكتي تنطح الصخور ، وتمشي  
في الأحافير ، نشوة وعراكا  
وحقولي سنابل تفرع النجم  
كأنني زرعت فيها السماكا

قَيِّمٌ بِاسْمِ أُمَّتِي .. لست مقطوعاً  
ولا . غاصباً ولا ملاكاً  
أنا للشَّعب .. أيها الشعب مُجِدَّتْ  
فإنني في كلِّ شيءٍ أراكا .

- ٢٩ -

أنا فيها الراعي .. أطوف وأغنامي  
ذراها وغابها ورُبَّاهَا  
لِي قَلْبٌ يُحِسُّ خَلْجَ المَجاهيلِ  
ويصطاد في البعيد الآها  
قَلْتُ ، يحرس القطيع وينقُضُ  
على الرُّعب ، شامخاً تِيَّاهَا  
ومعي النَّايُ - جُمِعَتْ فِيهِ آفاق  
بِلادي : شَطَّانَهَا وقراها  
أُطْلِعُ اللَّحْنَ ، لَحْنَهَا فَكأنِّي  
واضِعٌ بَيْنَ رَاخَتَيَّ إِلَهَا .

- ٣٠ -

كلَّهَا في دمي : تراباً وأجواء

وزهرأ ، وصبيئةً وصبايا  
سُوِّتَ من رحابها الخضر أجفاني  
وقدَّتْ جوانحي ويدايا  
أنا إن متُّ ، لا أموت ، فقد  
رَكُزْتُ في جبهة البقاء ، خطايا  
ربَّما عشتُ في مزاميرها لحناً  
وغلغلتُ في ذراها عشايا  
كلها في دمي ، وكلِّي فيها :  
صبيئةً يعشقونها وصبايا .

- ٣١ -

أنا دربي طويلةً كغدي يُقبِلُ  
كالكون ، في مداه الطويلِ  
أنا دربي خضراء ، لوَّنها قلبي  
وغطَّى جراحها تقبيلي  
أنا دربي وثبُّ على الموت خطافُ  
وغدُّ في المغلق المجهول  
أنا جيلٌ في أمّتي ، وأنا فردٌ  
من الجيل ، بل أنا كلُّ جيل



أينما كنت ، كنت في صدرها أحيا  
وفي روحها الكبير الأصيل .

- ٣٢ -

أنا جرحٌ مُضْمَنٌ بالبطولات  
وضوءٌ على الذرى مرشوقُ  
أنا لي مشرقُ النجوم ومرساها  
ولي أفقُها الفسيح العميق  
ولي البحرُ ؛ شمسُه ودياجيه  
ولغزٌ في جانحيه عتيق  
أنا لي أمتي : جمالٌ وتاريخُ  
ولي أرضها : غدٌ وطريق  
لست وحدي ، فكلُّها كلُّ ما  
فيها ، نداءٌ يضمُّني ورفيقُ .

- ٣٣ -

أنا فيضٌ من أمتي وعتيقُ  
مرٌّ في كونها العتيق الجديد  
مطلقٌ في كيائها ، فأنا فيها

كَيْبَانُ طَلَّقَ بِغَيْرِ حُدُودٍ  
كَلَّ فَرْدٍ فِيهَا أَحْسُّ كَأَنَّ  
جُمُعَ فِيهِ صَدْرِي ، وَسَالُ وَرِيدِي  
إِنَّ فِي الْغَيْرِ بَعْضَ نَفْسِي ، وَفِي  
الْآخِرِ ، شَرْطاً وَمَنْبَعاً لَوْجُودِي .

- ٣٤ -

أَنَا لِي نَبْضَةُ الْمَلَائِكِينَ فِي شَعْبِي  
وَلِي هَذِهِ السَّهْوُ الْفَسَاحُ  
لِي آهَاتُ أُمَّتِي وَأَمَانِيهَا  
وَلِي كَبِيرَاؤُهَا وَالْجِرَاحُ  
أَنَا وَرَدُّ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ نَمَامُ  
وِعِطْرُ مَنْ أُمَّتِي فَوَاحُ .

- ٣٥ -

أَنْ لِي أَنْ أُسَلَّ نَفْسِي  
مِنْ لَيْلٍ أَلَيْفٍ ، وَمِنْ صَبَاحٍ مُعَادٍ  
أَنْ لِي أَنْ أَكُونَ نَفْسِي ، أَنْ أَحْيَا  
وَجُودِي ، وَأُمَّتِي وَبِلَادِي

وأردُّ التاريخ شهقة جوعٍ  
تتغذَّى من قُبُضتي وفؤادي .

- ٣٦ -

مِنْ هنا ، من بلادنا ، نحن أقلعنا  
شراعاً ، وموجةً ، وليالي  
ومشينا حرفاً على صفحة القلب  
وحرفاً على شفاه السؤال  
زرعت كبرياؤنا صور الحبِّ  
وروداً وسوسناً ودوالي  
وملأنا عين الزمان ، فما تبصرُ  
إلا كواكباً ولآلي  
فإذا نحن لهفة القلب للقلب  
وإرثُ الأجيال للأجيال .

- ٣٧ -

ها بلادي ، كأنَّ بغدادَ صارت  
من ذُرَى الشَّامِ ، أو غدت لبنانا  
نحن شتتا الدنيا جمالاً وحقاً

وخلقنا للعالم الإنساننا

- ٣٨ -

من رأى الشمس تستفيق مع الشَّعبِ  
وتشتاقه مدىً وضياء؟  
من رآها تنكبُّ ظمأى على أرض  
بلادي : صخرًا وظلاً وماء؟  
آن يا شمس أن تغرب في الأرض  
ونلقي عن صدرها الأعباء  
عرفتنا مراكباً تقهر الموج  
وفأساً خبلاًقة خضراء  
ورأتنا نسير فيها أساطير  
ونحيا في قلبها أنبياء .

- ٣٩ -

ها رجعنا لِلْكَشْفِ : تُشْرِ آفاقُ  
عُصُورٍ ، وتنطوي آفاقُ  
سُفُنٍ تقحم العباب .. ففي اللج  
دويٍّ مغمرٍ ، خلاقُ

بعضها سنديانةً ، بعضها أرزُ  
وبعضٌ مغمرون رفاقُ  
تتغنى بنا الشواطئُ ، فاللحن  
شموخٌ ونشوةٌ وانعتاق  
كلّما فُضّ مغلقٌ في مداها  
جذبتنا الأبعادُ والأعماقُ ...

( ١٩٤٩ - ١٩٥٠ )



## قصائد إلى الموت





يُحِبُّنِي الطَّرِيقُ وَالْبَيْتُ  
وَجِرَّةٌ فِي الْبَيْتِ حَمْرَاءُ  
يَعِشْقُهَا الْمَاءُ

يَحِبُّنِي الْجَارُ  
وَالْحَقْلُ وَالْبِيدَرُ وَالنَّارُ

تَحِبُّنِي سَوَاعِدُ تَكْدَحُ  
تَفْرَحُ بِالدُّنْيَا ، وَلَا تَفْرَحُ  
وَمِزْقُ مَشْثُورَةٍ مِنْ أَخِي  
مِنْ صَدْرِهِ الْمَرْتَخِي  
يَخْبِئُهَا السَّنْبِلُ وَالْمَوْسَمُ  
عَقِيقَةٌ يَخْجَلُ مِنْهَا الدَّمُ .

كان إله الحب مُذْ كنتُ -  
ما يفعل الحب ، إذا متُّ ؟

## أَسْرَارُ

يَضْمَنَّا الْمَوْتَ إِلَى صَدْرِهِ  
مُغَامِرًا ، زَاهِدًا  
يَحْمِلُنَا سِرًّا عَلَى سِرِّهِ  
يَجْعَلُ مِنْ كَثَرَتِنَا وَاحِدًا .

## الشمس

ما أغمضتُ عيناي إلا على  
حلمٍ يسيرُ الموتُ في سيرهِ  
ينام في الظلمة مُستغرقاً  
ويُطلع الشمسَ على غيره .

## الموت

( مرثيتان إلى أبي )

- ١ -

أبي غدٌ يخطر في بيتنا  
شمساً وفوق البيت يعلو سحاب  
أحبه سرّاً عصياً دفين  
وجبهةً مغمورةً بالتراب  
أحبه صدرأ رميماً ، وطن .

- ٢ -

على بيتنا ، كان يشهق صمّت ويبكي سكون  
لأنّ أبي مات ، أجذب حقلٌ وماتت سنونو .

## أغنيتان للموت

- ١ -

كأنَّه الموتُ إذا مرَّ بي  
يخنقه الصمتُ ،  
كأنه ينامُ إن نمتُ .

- ٢ -

يا يدَ الموتِ أطيلي حبلَ دربي  
خطفَ المجهولُ قلبي ؛  
يا يدَ الموتِ أطيلي  
علَّني أكشف كنهَ المستحيل  
وأرى العالمَ قُرْبِي .

## اغنيات الحب





- ١ -

قالوا : مشت ، فالحقل ، من ولي  
متلبك ، والقمح يكتنز  
بُعْثُ التناغم عِبرَ خطوتها  
والهيدبي والوخْدُ والرجزُ  
تومي فيلتفت الصبّاحُ لها  
من لهفة ، ويتفتّع العنرُ  
ما الوشم ؟ ما الخرز ؟  
ما الأقدمون السُّمر ؟ لم يلجوا  
لُغزاً ، ولا اكتنّوها ولا رمزوا ،  
لفتاتها تحزُّ  
وجفونها وترُّ وأغنية  
صيفيّة ، وقميصها كرز .

- ٢ -

قال لي ، الآن ، صدي منك :  
« لا عمرَ للسرِّ الذي يحكي  
عني أو عنك » .

- ٣ -

أحسك في غريزة كشف  
فأربط دقَّ الثواني بقلبي ، وأعرف ما سيكون ، بلهفي

- ٤ -

نعرف كيف تعشق الفصولُ  
نعرف أيَّ لغةٍ تقولُ -  
يا جهلها ، - الرياحُ والحقولُ .

- ٥ -

لا ، لا أخافُ -  
لك ما سيبتكرُ اعترافُ .

## بين عينيك وبينني

حينما أُغرقُ في عينيكِ عيني ،  
ألمح الفجر العميقا  
وأرى الأمل العتيقا  
وأرى ما لست أدري ،  
وأحسّ الكون يجري  
بين عينيكِ وبينني .

## بيت الحب

( مقاطع )

أحبك ، حتى كأن الحياة ابتكارٌ لحبي .  
أحبك ، والضوء في ناظريك انزوى وانغمز  
وشعرك شلالٌ ثلجٍ على كتفك انهمر .  
كأنني أجزّ ورائي السنين وأستنفد  
وحولي في بيتنا سريرك والمقعد  
ومعطفك الأسود  
ونارك والموقد .

سألتك ، خليه ، خلي سراجك يستسلم  
ويدفنه المخبأ المظلم ،

وقولي لعينيك ان تغمضا  
أنا ، الآن ، فجزّ طويلٌ طويلٌ  
تكاد تقول الثواني : مضى .

( ١٥ شباط ١٩٥٤ )

## يقولون اني انتهيت

يقولون إني انتهيت  
ولم يبق في مهجتي  
سراج ، ولم يبق زيت .  
أمر على الورد ، ما هم  
ضحكت له أو بكيت ؟  
وللورد في ناظري  
وفي خاطري  
صباح محو به وامحيت .  
أحب أنا ، كم أحب جمالي  
وأعبد فيه ضلالي  
فيا ما هديت به واهتديت .  
ظمئت ، متى يا دمي ، يا شبابي  
تقول ، ارتويت ؟

ظمئت إلى موعد  
وقفتُ عليه غدي .  
ظمئت لقلب فسيحٍ عميقٍ  
أفجره شعلاً في طريقي  
وأخزنه في عروقي  
واتركه بين حيٍّ وميتٍ ،  
ظمئتُ ، متى يا دمي يا شبابي  
تقولُ ارتويتُ ؟

يقولون إني انتهيتُ  
ولي الأرضُ ، لي زهوها ، ولي كبرُها  
تجرّحني راحتها وبعبدني صدرُها  
إذا شوكها عافني تخطفني زهرُها .

يقولون إني انتهيتُ  
ولي الأعصرُ  
إذا جئت في بالها تسكرُ .

يقولون إني انتهيتُ  
وفي كل دربٍ  
يُصفّق لي ألف قلبٍ  
ويضحك ظلٌ وبيتٌ .

شربتُ أنا كل قلب ،  
شربت ، كأني انتشيتُ ،  
وقلتُ انجيلُ  
يا وجودي ، وكن ما اشتهيتُ .

( دمشق ١٩٥٤/٧/٧ )





## حدود اليأس



## يأس

ماشٍ على أجفانه سادراً  
يجرّه مديدُ آهاته  
تلطمه الحيرة أنى مشى  
كانها سُكنى لخطواته .  
عُلّق بالغيب فأجفائه  
رمليةُ الأفق  
كأنما ، من يأسه ، شمسُهُ  
تغيبُ في الشرق .

## أغنية إلى الطفولة

[ مقاطع ]

في السرير القَلِق الدافئ حُبُّ  
يستفيقُ ،  
هو للناس ترائيلُ ، وللشمس طريقُ .  
للطفولة ،

تُشرق الشمس خجوله ؛  
في خطاها يصغر الكون الكبيرُ ،  
ويضيّق الأبدُ ،  
فلها الأرض غطاءً سَرمَدُ ،  
ولها الدنيا سريرُ .

أنا بالأمس ، لي الآهاتُ بيّتُ  
ولي الفقر سراجٌ والدمُ النّازف زيتُ .  
كنتُ كالظّل ، كما دار به الفقر يدورُ  
قدّمي ليلٌ وأجفائي نورُ .

يا طفوله ،

يا ربيعَ الزمنِ الشيخِ وآذارِ الحياةِ ،  
وهوىَ ماضٍ وآتٍ ،  
في غدٍ ، أنتِ صراعٌ لا يُحَدُّ ،  
وطموحٌ لا يُرَدُّ .  
وغداً أنتِ ميادينَ بطوله  
تُنشِئُ الكونَ وتُبدي وتُعيدُ ،  
فيغنيك الكفاحُ  
وتغنيك الجراحُ ،  
ويغنيك الدَّمُ البِكرَ الجديدُ

يا طفوله  
يا هوىَ ماضٍ وآتٍ  
يا ربيعَ الزمنِ الشيخِ وآذارِ الحياةِ .

## بيت

حكايةُ الأشباحِ في بيتنا  
بعدُ ، على شفاهنا تخطرُ ،  
يُخبئها المحراث والبيدرُ ؛  
فيه تنورنا مسافاتنا  
فيه حلمنا بالمجاهيل -  
نقفز من كونٍ إلى آخرٍ  
نطيرُ من جيلٍ إلى جيلٍ .

## حيرة

ينشر عينيه ويطويهما  
حيران ، لا يغفو ولا يستفيق  
كأنما يفرُّ من نفسه  
كأنما تجفلُ منه الطريق .

## المشردون

في أول العام الجديد  
قالت لنا ،  
آهاتنا ، قالت لنا ،  
شدّوا الرّحال إلى بعيد ،  
أو فاسكنوا خيمَ الجليلِ  
فبلادكم ليست هنا .  
نحن الذين على الدّخيل تمردوا ،  
فتهدّموا وتشرّدوا  
أكل الفراغ نداءنا ،  
ومشى الأمام وراءنا  
آيّانا جمدت على أشلائنا ،  
وتقلّصت كدمائنا  
صارت تعيشُ على الثواني ،  
صارت تدور بلا زمانٍ .  
متشثّون ، مضيّعون على الدروبِ



صُفِّرَ السَّوَاعِدَ وَالْقُلُوبَ  
وَالْجُوعَ كُلُّ نَدَائِنَا ،  
وَالرَّيْحُ بَعْضُ غِطَائِنَا  
حَتَّى الصَّبَاحَ يَفْرَ مِنْ آفَاقِنَا ،  
وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا  
أَقْلُوبِنَا ، رَفَقاً بِنَا ، لَا تَهْرَبِي  
وَتَقْحَمِي عَنَفَ الْمَصِيرِ  
فِي الْجُوعِ ، فِي الْيَأْسِ الْمَرِيرِ ،  
وَهُنَا ، عَلَى هَذَا التَّرَابِ ، تَتَرَّبِي  
فَغَدًا ، يُقَالُ :  
مَنْ أَرْضُنَا طَلَعَ النُّضَالُ  
وَنَمَا عَلَى أَشْلَائِنَا  
وَنَدَائِنَا  
وَعَلَى تَلَفَّتِنَا الْبَعِيدِ  
لِغَدٍ جَدِيدٍ .



**قائد لا تنتهي**



## هوى ريشتي

أَمْسِ ، عَلَى أَرْضَيْنِ مَخْضَرَتَيْنِ  
كُتِبَتْ أَشْعَارِي فِي لِحْظَتَيْنِ  
وَشْتَهَا ، عَلَى هَوَى رِيشْتِي ،  
هَنَا سَنُونُو ، وَهَنَا بَرَعَمِينُ ...

## فجر

شمسك في مفاصلي  
كالثلج ، كالحريق  
يا قلقاً يُولد في طريقي  
يا فجر ، يا رفيقي .

في مهجتي نحيًا معي قصةُ  
 أولها أبعدُ من أن يبينُ  
 أشمُ فيها من رُبِّ موطني  
 رائحةُ التفاح والياسمينُ  
 كأنما حروفها فُجّرت  
 من جَبَلٍ صخرٍ وماءٍ معينٍ .  
 يا قصةً تسير بي درُبها  
 إلى فضاء الزّمنِ الأولِ ،  
 ما أنتِ إلا حلمٌ مبدعُ  
 لِلزّمنِ المُقبلِ ،  
 تهدرُ في صدري أسرارهُ  
 يَينُ لي فيه الذي لا يَينُ .

## أمطار

يُمسِكُ بالمحراث في صدره  
غيمٌ وفي كفيه أمطارٌ ،  
محراثه يفتح أبوابه  
للممكن الأغني ،  
يُبعثر الفجر على حقله  
يُعطي له معنى .

أمس رأيناه وفي دربه  
من عرق النهار فوارٌ ،  
يعود للراحة ، في صدره  
غيمٌ وفي كفيه أمطارٌ .



## العبادة

في بيتنا عبادةُ  
فصلها عمرُ أبي  
خيطها بالتعبِ .

تقولي لي - كنتَ على حصيره  
كالغُصْنِ المنجردِ  
وكنتَ في ضميره  
غد الغدِ .

في بيتنا عبادةُ  
مرميّةٌ ، مبعثرة  
تشدني لسقفه  
لطينه للحجره  
ألمح في ثقبها  
ذراعهُ المحتضنه  
وقلبه ولهفةٌ في قلبه مُستوطنه  
تحرصني تلفني تملأ دربي أدعيه  
تركني شبابةً وغابةً وأغنيه .

## أفقي وعد ...

عابرٌ أحل آلامي وبني  
ظمًا الرمل وفي خطوي بحارُ  
يا هوى ضيَّعني ، مُرَّ على  
حيرتي ، مُرَّ على شُطآنِها  
وسلِّ الأصداف عن كُهانِها  
أيَّ سرٍّ لي في أعماقيها  
أيُّ حلمٍ لي في أجفانِها ؟  
هي في صدري تراتيلُ غَدٍ  
وبُخُورُ مُذْهَبُ النار ، ونارُ-  
من أنا ، أيُّ هوى أحيا له ؟  
أفقي وعدٌ وعيناي انتظارُ .

## شرق الجمال

كُلُّما مرَّ بيالي  
أن أرى شرق الجمالِ  
ودعاني الشَّفَقُ ،  
تَمْحِي ، عِبرَ خُطايَ ، الطُّرُقُ .

## قالق

يا ظُلْمَةً في أَفْئِي  
يا قَلْقِي ،  
شُدُّ على تَجَدِّي ومَزَّقِ  
واعصِفْ به وحرِّقِ ،  
لعلَّ في رماده  
أبتكرُ الفجرَ النقي .

## في عتمة الأشياء.

في عَتْمَةِ الأشياء في سرّها  
أحبُّ أن أبقى  
أحبُّ أن أَسْتَبْطِنَ الخَلْقَا  
أحبُّ أن أَسْرَدَ كالظنِّ  
كغربة الفنِّ  
كالمبهم الغُفْلِ وغير الأكيدِ -  
أولّد في كلِّ غدٍ من جديدٍ .

أمشي وتمشي خلفي الأنجمُ  
إلى غد الأنجمِ  
والسرُّ ، والموتُ وما يُولَدُ  
والتَّعبُ المفردُ  
تُمتِ خُطواتي وتُحيي دمي .  
أنا الذي لم تبتدئْ دربهُ  
بعدُ ، ولم يُرصدْ له مِنجمُ -  
أمشي إلى ذاتي  
إلى الغد الآتي ،  
أمشي وتمشي خلفي الأنجمُ .

## المخاض

لَمَنْ يَفْتَحُ الْفَجْرُ شُبَّاكَ عَيْنِي  
وَيَحْفَرُ فَوْقَ ضُلُوعِي طَرِيقَهُ  
لَمْ الْمَوْتُ يَنْبِضْ مِلءَ كِيَانِي  
وَيَرْبِطَ عُمُرِي بِخَفَقِ الثَّوَانِي ؟  
عَرَفْتُ ، دَمِي رَجِمَ لِلزَّمَانِ  
وَفِي شَفَتِي نَخَاضُ الْحَقِيقَةِ .

## وحدة

وَحْدَ بِي الْكُونُ فَأَجْفَانُهُ  
تَلْبَسُ أَجْفَانِي ؛  
وَحْدَ بِي الْكُونُ ، بَحْرِيَّتِي  
فَأَيْنَا يَبْتَكِرُ الثَّانِي ؟ .



رؤس

[ مقاطع ]

لِّليالي فينا غَدٌ ونجومٌ ؛  
طَرَفٌ حُبُّنا لكلِّ سماءٍ  
ومدى لا نحده ، ونخومُ .  
للسَّوى ، للزَّمان نصنع للأفق دروباً ، وللتراب رداءً  
ونسوي لكلِّ أرضٍ سماءً  
يا رؤانا لِلنَّاسِ والأرضِ - عينُ الأرضِ تاهتْ  
فَغَيَّرِي الأشياءَ . . .

## الثلج والدخان

[ مقاطع ]

قَصِيبٌ مِنَ الثَّلَجِ : نَارٌ وَتَبْغٌ

وغيَمٌ دخَانٍ

عَوَالِمٌ لَا تَنْتَهِي - وَهِيَ تَفْنَى

يَبْضَعُ ثَوَانِي .

أَوْ شَوْشُهُ كُلَّ مَا بِي : ظَنِّي وَحُلْمِي

وَمَا لَيْسَ تَجْرُؤُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْهُ دَمْعِي

أَغَالِيهِ ، وَأَنَا فِي غِلَابِي أَغْنَى وَأَقْوَى

فَاسْقُطْ فِي رَاحَتِيهِ وَعِنْدَ خُطَاهِ الْخَفِيَّةِ عَضُوءاً فَعُضُوءاً ،

وَأَعِشْهُ كَالْفُجَاءَةِ ، بَغْتَةً

بِهَمْسٍ ، بِلَفْتَةٍ

لَمَحْتُ وَجُودِي يَدَبٌ إِلَيْهِ

عَلَى شَفْتِي ، عَلَى شَفْتِيهِ ،

فَلِي فِي الدُّخَانِ

دَمِي وَزَمَانِي . . .

## الحرب

[ مقاطع ]

في الحجر التائه لونُ القلق

لون خيالٍ سرى ، -

من ، يا ترى ،

مرّ هنا واحترق .

يخلو لخطوي اللهبُ الأحمرُ

يخلو له المجدُ

وكلّما طال به البعدُ

يعلو ويستكبرُ ،

وكلّما قلتُ لدربي : ترى

إلى متى عبءُ السرى والسرى

متى أرى المشتهى

وأبلغ المتهى

وأهدأ ؟

قالت لي الدربُ : هنا أبدأ .

## عرافة

[ مقاطع ]

حاجبُها كجرسٍ يَرْنُ  
ملآنَةٌ بغَيْبِي

بواقِيعِي ورَيْبِي  
بكلِّ ما أَكُنُّ .

تَنْظُرُ ، فالأَحَاجِي  
تُضِيءُ كالسَّراجِ ؛  
كأنَّها تَعَلَّقَتْ

بِهَدْبِ الزَّمانِ  
فَهِيَ مع الصَّبَاحِ  
والغَيْمِ والرِّيحِ  
والصَّعْبِ والمُتَاحِ ،  
عُقْدَةُ كُلِّ آنٍ .

تُمْسِكُ لِي أَصَابِعِي وتُحْدِقُ  
وتُطْرَقُ  
وتَلْجُ الكُهَوفَا

وتنبشُ الحروفا -  
ألا أضحكي ، ألا أنبسي  
ألا أهسي ، -  
هذي يدي - خذي يدي  
خُذي غدي  
وفسري واجتهدي  
ووشوشيني واخذري  
أن تجهري ...

## أبعاد غامضة

كلُّها لَمْتُ يدي أشياءها  
وانحنت كالسَّنبُلِ  
كمديّ لم يُنجلِ ،  
مَرَّ بي ضوءٌ حريريّ الخطى  
شائكُ الدَّربِ ، ناداني سكُونُ -  
وأنا بيتي في وجه الضَّحَى  
زَهْرَةٌ شاخَتْ ومنقارُ سنونو .

## حجر الضوء.

على حَجَرِ الضوء أنقش عُمرِي  
وديعاً كحبة قَمْحٍ ؛  
يُغَطِّي حروفي ضبابُ  
وفي كلماتي عِثْمَه .  
لأنِّي حُبٌّ ،  
أظَلُّ على الضوء أبني ، وتبني  
معي حُفْنَةً من حياتي ولُقْمَةً .

## أرض بلادي

أرض بلادي . . . كنت في وعيها  
وكنت نجواها وأعماقها ،  
أبدؤها ، أعيدُها في دمي  
وفي فمي  
براعماً ، أوديةً ، أحجراً ،  
أنقلها للورى ،  
رسالةً تُريه ما لا يرى .

أرض بلادي قصّة لم تزل  
تقلبُ كفُّ الكون أوراقها ،  
تحملُها الشمس ، فإن أغلقتُ  
آفاقها ، تفتحُ آفاقها . .  
خلاقتي ، فأَيُّ شيءٍ أنا  
إن لم أكن بالحُبِّ خلاقها .



متى أرى : لي مشرقُ جامعُ  
يبتكر الشمس ، ولي مغربُ  
متى أرى ، والكون لي ملعبُ  
والحبّ والعزّة لي ساعدان ؛  
قلبي للثورة مستنفرُ  
دقاته صارت زمانَ الزّمان .

## يقين

آمنَ قلبي بأناشيده  
بموطني : بالسُّرور والياسمين ،  
بكلِّ ما فيه ، بكل الذي  
كُون من ماءٍ ونايرٍ وطين ،  
بأمّتي . . . يولدُ في صدرها  
تلقتُ الدنيا وحلمُ السنين .

ما في دمي غير اِرتياداتها  
مفتوحةً كالأرض ، مبسوطةً  
على الغد الآتي ، على العالمين ،  
ما في سراييني غيرُ اليقين .

## مستقبل الحرية

غداً ، عندما بلادي تغني :  
« أنا الحبُّ يُؤثر عني  
بوجهي محوُ السَّوادا  
وصرت لكلِّ بلادٍ بلادا -  
فلم يبق في أرضنا ظلامٌ ولم يبق شرٌّ » ، -  
فقل أنا حرٌّ ، وقل أنتَ حرٌّ .

## الجدجد

... ويقولون إنني لست كالغير أعبدُ  
ليس في جبهتي حصيرٌ وركنٌ ومسجدُ  
ويقولون : تائهٌ ويقولون : جدجدُ  
وتساءلتُ - هل تبخر في وجهي الغدُ ؟  
وتذكرتُ أنني كنتُ للشمس أنشدُ -  
أنا في الشمس تائهٌ أنا للشمس جدجدُ .

## مواعيد

للهيكل القاذف أنشودي  
في أبد المسير ، تمجيدي  
كلّ طريقتي سفرٌ دائمٌ  
وفي المجاهيل مواعيدي .

## الأشياء

فيا تنام الأشياء حولي ،  
تَهْمَسُ لي بِأَسْمِهَا ، وفيما  
تَمْنَحُنِي الحِلْمَ والأخوَّة ،  
ترسُمُ لي أغنياي  
بلهيبِ النبوءة .

رجاء

يا شِعْرُ هَبِّهِ أَنْ يَغْنِيَ مَعَ الْيَأْسِ  
وَيَعْتَادَ عَلَى النَّهَارِ ،  
أَطْفَاتِ الْبَذُورِ فِي أَرْضِهِ  
شَمُوعَهَا ، وَاحْتَرَقَتْ عَشْتَارُ .

## عند نجمين

كلُّ بُرْهَةٍ  
يغسل المجهول وجهه  
بصلاتي  
بينابيع حياتي .  
عند نجمين على مشرق شعبي  
عند قلبي ،  
يُنْجِيءُ العالمَ كُنْهَهُ .



## طوبى وصلىة

كان في مثل طلعة الصبح -  
عيناه اكتشافاً ووجهه تسبيحُ  
خلجت مرةً يداه ، فمرت  
غيمةً وامتحت مع الغيم ريحُ .

## حنين

في حنينٍ هو غير الحنينِ  
غير الذي يملأ صدر السنين ؟  
تقتربُ الأشياءُ منه كأن  
لا تعرفُ الأشياءُ إلاه  
تقول - ما شئتُ لولاه ؛  
كأنه أكبرُ من حاله  
يعلو ويمتدّ ولا يرضى  
يريد أن يخرج من نفسه  
ويحضنَ السماء والأرض .

أمسي غَدُ والكونُ ترتيلةُ  
تذوبُ ، - في وجهي وحبِّي تذوبُ ؛  
يولد في عيني معنى الضحى  
تبدأ من نفسي كلَّ الدروب

## الكاهنة

في جنبتي كاهنة أشعلت  
بخورها واسترسلت تحلمُ  
كأنما جفونها منجمُ .  
كاهنة الأجيال ، قولي لنا  
شيئاً عن الله الذي يُولدُ  
قولي - أفي عينيه ما يُعبدُ ؟

## اعيش مع الضوء.

أعيش مع الضوء عُمرِي عبيرُ  
يمرّ ، وثانيتي سنواتُ  
وأعشق ترتيلةً في بلادي  
تَنَاقُلها كالصباح الرعاةُ ؛  
رموها على الشمس قطعةً فجرٍ نقيّ  
وصلّوا عليها وماتوا -  
إذا ضحك الموت في شفّتك  
بكت ، من حنينِ اليك ، الحياةُ .



## فهرست القصائد

٧	..... قالت الأرض
	قصائد الى الموت
٣١	..... حب
٣٣	..... أسرار
٣٤	..... الشمس
٣٥	..... الموت
٣٦	..... اغنيتان للموت
	اغنيات للحب
٣٩	..... اوراق
٤١	..... بين عينيك وبينى
٤٢	..... بيت الحب
٤٣	..... يقولون انى انتهيت
	حدود اليأس
٤٩	..... يأس
٥٠	..... أغنية الى الطفولة

٥٢	بيت
٥٣	حيرة
٥٤	المشردون
	قصائد لا تنتهي
٥٩	هوى ريشتي
٦٠	فجر
٦١	حلم
٦٢	أمطار
٦٣	العباءة
٦٤	أفقي وعد
٦٥	شرق الجمال
٦٦	يا، قلق
٦٧	في عتمة الاشياء
٦٨	مسيرة
٦٩	المخاض
٧٠	وحدة
٧١	رؤى
٧٢	الثلج والدخان
٧٣	الدرب
٧٤	عرافة
٧٦	أبعاد غامضة



٧٧	حجر الضوء
٧٨	ارض بلادي
٧٩	الغد
٨٠	يقين
٨١	مستقبل الحرية
٨٢	الجدجد
٨٣	مواعيد
٨٤	الأشياء
٨٥	رجاء
٨٦	عند نجمين
٨٧	صورة وصفية
٨٨	حين
٨٩	دروب
٩٠	الكاهنة
٩١	أعيش مع الضوء





## من منشورات دار الآداب

### مجموعات الشاعر

- قصائد أولى، الطبعة الأولى ١٩٥٧.
- أوراق في الريح، الطبعة الأولى ١٩٥٨.
- أغاني مهيار الدمشقي، الطبعة الأولى ١٩٦١.
- كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل، الطبعة الأولى، ١٩٦٥.
- المسرح والمرايا، الطبعة الأولى، ١٩٦٨.
- هذا هو اسمي (وقت بين الرماد والورد)، الطبعة الأولى ١٩٧١.
- مفرد بصيغة الجمع، الطبعة الأولى ١٩٧٥.
- المطابقات والأوائل، الطبعة الأولى ١٩٨٠.
- كتاب الحصار، الطبعة الأولى ١٩٨٥.
- احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة، الطبعة الأولى ١٩٨٨.

716